

## Notas del MEFLG

John Alveiro Quiroz Gamboa<sup>1</sup>, Marcela Silva Gómez<sup>2</sup>.

1 Técnico/Curador MEFLG.

2 Estudiante de Ingeniería Agronómica,  
Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

### Visitas guiadas en el MEFLG

Durante el mes de abril de 2012 se atendió la visita de veinticinco (25) estudiantes de La Asignatura Museo e Historia, de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, solicitado por la docente Yohana Rodríguez Vega, con el fin de conocer el proceso de curaduría del Museo.

El 19 de mayo de 2012 se atendió la visita de quince (15) estudiantes del Instituto Jorge Robledo, solicitado por el docente Víctor Manuel Márquez Valderrama, con el fin de conocer y fortalecer el aprendizaje en la temática de introducción al mundo de los insectos.

El 7 de mayo de 2012 se atendió la visita de veintiséis (26) estudiantes de la asignatura Sanidad Vegetal de la carrera Tecnología Agroambiental, del Tecnológico de Antioquia, solicitado por la docente Gloria Dennise Álvarez Orozco, con el fin de adquirir conocimientos en Entomología General.

El 12 de junio de 2012, se atendió la visita de diez (10) adultos mayores, estudiantes de ciencias de la Entidad Saberes de Vida, solicitada por el profesor jubilado Gilberto Morales Soto.

### Eventos

Entre el 02 y el 25 de Mayo del 2012 se celebró el Día

Internacional de los Museos en el “Espacio del Hombre”, de la Biblioteca Efe Gómez, en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Entre las actividades realizadas se incluyó la exhibición “Museos en un mundo cambiante. Nuevos retos, nuevas inspiraciones”, conferencias y ciclos de cine.

Colaboraron en esta exposición las siguientes áreas y personas:

- Grupo de Investigación en Sistemática Molecular, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín.
- Museo Entomológico Francisco Luis Gallego, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín.
- Estela Barrientos, Estudiante de Maestría en Ciencias-Entomología, Universidad Nacional de Colombia sede Medellín.
- Marcela Silva Gómez, Estudiante de Ingeniería Agronómica, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.
- Gonzalo Abril Ramírez M.Sc. Entomología, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.
- Estudiantes de préstamo condonable, que participaron durante el montaje y exhibición de la muestra.
- Bienestar Universitario, Área de Cultura
- Oficina de proyectos, Facultad de Arquitectura
- Maestría en Ciencias-Entomología
- Vicerrectoría de Sede
- Biblioteca Efe Gómez

Actividades desarrolladas en el curso de la celebración:

### **Exhibición en el hall central de la biblioteca Efe Gómez**

Temáticas:

Insectos y cambio climático

Los insectos en la publicidad

Los insectos en el refranero y la poesía popular

Exhibición de insectos vivos: Mariposas y *Mantis religiosa*

Propuesta Museo de Historia Natural de Antioquia

Macrofotografía de Insectos: Arte y Ciencia

### **Conferencias**

#### **Título: Macrofotografía de Insectos: Arte y Ciencia**

Conferencista: David Guzmán, Ingeniero Eléctrico, Biólogo. M.Sc. Entomología. Entomopixel LLC, Raleigh, NC, USA.

**Reseña:** En esta conferencia se presenta una introducción a las técnicas de macrofotografía aplicada a capturar imágenes de insectos en el hábitat natural, en el laboratorio y en museos y colecciones entomológicas. Luego se muestra el uso de las imágenes capturadas en el arte fotográfico y en la investigación científica. Se presentan ejemplos del uso de la fotografía de insectos en estudios de identificación y taxonomía y registros de la biología de los insectos en su estado natural y en los museos entomológicos.

Fecha: mayo 17 de 2012. Hora: 10:00 a.m.

Lugar: Aula TIC, Biblioteca Efe Gómez, UNAL-Medellín, Núcleo El Volador

**Título: Los insectos en el refranero y la poesía popular**

Conferencista: Gilberto Morales, Ingeniero Agrónomo. M.Sc en Entomología.

**Reseña:** Para Marius Schneider, musicólogo alemán (1903-1982), “La sustancia sonora es la materia prima del mundo.” Él decía: “En el principio era el sonido, era el ritmo.” Su texto “El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas” es un original enfoque basado en intuiciones antropológicas y cimentado sobre profundos conocimientos de simbología y mitología antiguas. Para Juan Eduardo Cirlot, “Los orígenes del simbolismo animal se relacionan estrechamente con el totemismo y con la zoolatría. La posición del animal en el espacio, o en el campo simbólico, la situación y actitud en que aparece son esenciales para la discriminación de los matices simbólicos”. La Etnomusicología es la rama de la musicología que estudia la música dentro de un contexto cultural y antropológico, sin excluir ninguna sociedad. Para Miñan Blasco es el estudio de la música como producto cultural y en la cultura. En las culturas totemísticas y pretotemísticas, muchos animales, incluidos los insectos, eran seres místicos, portadores de un gran saber intuitivo; eran encarnaciones de antepasados humanos o de dioses protectores, que poseían un lenguaje propio, si difícil de entender para nosotros, en cambio muy expresivo y muy claro para ellos. Los insectos y otros artrópodos han sido y son elementos vitales en el folclore musical americano y particularmente en el colombiano. Canciones y coplas de todos los matices, esto es, cómico, picaresco, culterano o de profundo valor poético musical, así como de distintos géneros, esto es, bambucos, pasillos,

torbellinos, danzas, porros, paseos, guarachas, corridos, foxes, blues, tangos etc, engalanan el cancionero de los pueblos de América y del resto del mundo.

**Fecha: Mayo 18 de 2012 Hora: 10:00 a.m.**

**Lugar: Bloque 43 Aula 110**

**Título: Museo Entomológico Francisco Luis Gallego: Historia y metamorfosis**

**Conferencista: Alejandro Madrigal. Ingeniero Agrónomo, M. Sc en Entomología**

Fecha: Mayo 24 de 2012 Hora: 10:00 a.m.

### **Ciclo de Cine**

Los insectos en el cine: selección de películas y documentales relacionados con insectos

Lugar: Mediateca, Biblioteca Efe Gómez

### **Ciclo de Cine infantil**

#### **Donaciones bibliográficas hechas al Museo**

1. Una copia donada del libro, Loisele-Amedegnato, C. 1977. Etude des Acridoidea Centre et Sud Americains (Catantopinae Sensu Lato) Anatomie des Genitalia, Classification, Repartition, Phylogenie. These de Doctorat D'Etat ès Sciences Naturelles. 385 pp. Donada por Juan Manuel Cardona

2. Una copia donada por Francisco Serna Cardona y Érika Valentina Vergara, del Museo Entomológico, Universidad Nacional Agronomía, Bogotá (UNAB), de la siguiente literatura:

Costa C Ide S, Simonka CE (Eds.). 2006. Insectos Inmaduros, Metamorfosis e Identificación. M3m-Monografías Tercer Milenio, vol 5. SEA, CYTED & RIBES, Zaragoza. 233 pp.

Olivares TS, Angulo AO. 1996. El órgano timpánico en la clasificación de Lepidóptera: Noctuideae. Bol. Entomol.Venez. N.S. 11 (2):155-183.

Angulo AO, Jana-Sáenz C. 1984. El género *Peridroma* Hübner en Chile (Lepidóptera: Noctuideae). Gayana, Zool. 48 (3-4):61-73.

3. Una copia digital donada por Dimitri Forero del artículo científico:

Forero D, Weirauch C. 2012. Comparative genitalic morphology in the New World resin bugs Apiomerini (Hemiptera, Heteroptera, Reduviidae, Harpactorinae). Department of Entomology, Heteropteran Systematics Laboratory, University of California Riverside, Riverside, CA 92521, USA. Dtsch. Entomol. Z. 59 (1), 5-41.

### **Publicaciones a partir de material consignado en el MEFLG**

Torres D, Amat G, Navarrete JL. 2012. Sinopsis de los géneros de Xanthopygina (Coleoptera: Staphylinidae: Staphylinini) en Colombia. Universidad de Guadalajara. Dugesiana. 18(2): 217-241.

### **Resumen**

Se realizó un estudio taxonómico a nivel genérico de la subtribu Xanthopygina Sharp, 1884 (Staphylinidae: Staphylininae: Staphylinini) en Colombia, a través de la revisión de ejemplares depositados en colecciones entomológicas colombianas. Se encontraron 487 ejemplares, pertenecientes a 13 géneros y 63 especies, de las cuales, 18 fueron determinadas a nivel específico, 9 se establecieron como afines y 36 no fueron determinadas. Se presenta una sinopsis con información de autores, nomenclatura, redescripciones, diagnosis, diversidad, distribución geográfica, ecología, historia taxonómica, fotografías, esquemas y una clave taxonómica preliminar.

Palabras clave: Sinopsis, Xanthopygina, Staphylinini, Staphylininae, taxonomía, Colombia, análisis de caracteres.

Dias P, Rafael JA, Naskrecki P. 2012. A Taxonomic Revision of the Neotropical Genus *Aegimia* Stål, 1874 (Orthoptera, Tettigoniidae, Phaneropterinae). Journal of Orthoptera Research, 21(1):109-132.

### **Abstract**

*Aegimia* Stål, 1874, a Neotropical katydid genus of the Phaneropterinae (Orthoptera: Tettigoniidae), is revised based on the examination of 106 specimens from Mexico, Costa Rica, Panama, Colombia and Brazil. The genus is recognized by a long sword-shaped fastigium, mid- and hindtibiae strongly flattened, and leaf-shaped tegmina. The following species are redescribed: *A. catharinensis* Piza, 1950, *A. cultrifera* Stål, 1874 and *A. elongata* Rehn, 1903. Two new species are described:

*Aegimia maculifolia* sp. nov. (from Costa Rica, Panama and Colombia) and *Aegimia venarecta* sp. nov. (from Costa Rica). Geographic distribution of *A. cultrifera* is expanded to Costa Rica. The female of *A. catharinensis* remains unknown. A pictorial key to all species is presented and details of the male genitalic characters described and illustrated.

Key words: *Aegimia catharinensis*, *Aegimia cultrifera*, *Aegimia elongata*, *Aegimia maculifolia*, *Aegimia venarecta*, katydids, key, new species.

Cadena-Castañeda O. 2012. La Tribu Viadaniini n. trib. (Orthoptera: Tettigoniidae): Primer Aporte a La Organización Supra-Genérica de los Faneropterinos Neotropicales. Journal of Orthoptera Research, 21(1):25-43.

### Resumen

La tribu Viadaniini n. trib., (Tettigoniidae: Phaneropterinae) es caracterizada en el presente artículo. Tal como se presenta, está conformada por doce géneros, dos de ellos nuevos: *Anaulacomera*, *Grammadera*, *Tomeophera*, *Viadana*, *Abrodiaeta*, *Proviadana*, *Bolivariola*, *Agennis*, *Parapyrrhicia*, *Pleothrix*, *Montealegrezia* n. gen., and *Tenellulus* n. gen. Se proporciona una diagnosis de la tribu y una clave para los géneros que la conforman. El género *Anaulacomera* Stål 1873, es tratado especialmente, abordando la problemática histórica del género. La nueva organización se basó en caracteres morfológicos de los machos y se construyó una clave para el reconocimiento de los nuevos grupos aquí creados. Los géneros *Pararota* Piza 1973 n. syn., y *Paracora* Piza 1977 n. syn., son sinonimizados con *Anaulacomera*; al igual que la especie *A. darienica* Griffini, 1896 n. syn., es sinonimizada con *A. furcata* Brunner von Wattenwyl, 1878. *A. pizai* n. nom. & n. comb., es el nuevo nombre para *Pararota gracilis* Piza, 1973 n. syn. Los nuevos taxones aquí descritos son: *A. alexanderi* n. sp., *A. ferchoi* n. sp., *A. hernandezi* n. sp., *A. sarmiento* n. sp., *A. ludivinae* n. sp., *A. parisae* n. sp., *A. juanchoi* n. sp., *A. davidi* n. sp., *A. chirivii* n. sp., *A. didieri* n. sp., *A. richteri* n. sp., *A. valentinae* n. sp., *A. franciscoi* n. sp., *M. amacayacu* n. sp., *T. ariasi* n. sp., el macho de *V. difformis* es reportado y descrito. De acuerdo con esta nueva organización la tribu Viadaniini está compuesta por 153 especies válidas.

Key words: Diversity, Phaneropterinae, new classification, *Anaulacomera*, new species.