

PRESENTACIÓN

NUESTRA MÚSICA PARA EL MUNDO

Este año el Festival Internacional MÚSICA DE CÁMARA COLOMBIANA llega a su sexta versión. Para la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín y su Grupo de Investigación Audiovisual INTERDÍS es un gran placer compartir con los amantes de la música el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2008, que el Grupo INTERDÍS ganó en la Categoría Mejor Emisión Cultural en Televisión con el documento audiovisual "VIAJERO DE MÍ MISMO" sobre el compositor, guitarrista y músico sincense ADOLFO MEJÍA (1905-1973), hijo adoptivo de Cartagena de Indias. Su hermosa música nos está acompañando en el presente festival.

Además, tenemos muchas obras de estreno mundial, en Colombia y en Medellín que los músicos colombianos y venezolanos presentarán en los conciertos.

iOue los disfruten!

Cordialmente,

Grupo de Investigación Audiovisual INTERDÍS





NUESTRA MÚSICA PARA EL MUNDO

VI FESTIVAL INTERNACIONAL MÚSICA DE CÁMARA COLOMBIANA, MEDELLIN, 2008

País invitado Venezuela

21 al 24 de octubre Teatro Pablo Tobón Uribe 7:30 p.m

2l de octubre

Concierto # I - Inaugural Obras para dos pianos

Amparo Ángel

- Coloquio entre dos pianos, op. 33, (ESTRENO MUNDIAL)

Guillermo Uribe Holguín

- Fantasía folclórica para dos pianos op.81 # 4

Bernardo Cardona

- Enciso (ESTRENO MUNDIAL)

INTERMEDIO

laime León

- Remembranzas

Eduardo Carrizosa

- Imágenes (ESTRENO MUNDIAL)

Francisco Zumaqué

- Metamosfosis (ESTRENO MUNDIAL)

- Crisálida
- 2. El Cautiverio de la Mariposa
- Luz y Vuelo

Intérpretes: TERESITA GÓMEZ y CARLOS EDUARDO BETANCUR





22 de octubre

Concierto # 2 Concierto con obras para violín y piano

Guillermo Uribe Holguín -Sonata para violín y piano #7, op. 91

Luis Laya (Venezuela) -Sonata para violín y piano (ESTRENO EN COLOMBIA)

Luis Miguel de Zulategi -Sonata para violín y piano

INTERMEDIO

Francisco Zumaqué -Ocaso en el Sinú (ESTRENO MUNDIAL)

Blas E. Atehortúa - Sonata para violín y piano #2

Intérpretes: EVELIO BARAZARTE y DAVID ASCANIO (Venezuela)

23 de octubre

Concierto #3

Blas E. Atethortúa - Propuesta del Himno de la Universidad Nacional de

Colombia

Luis Antonio Escobar - Duermeagua en tu nombre

Antonio María Valencia - O vos omnes Luis Antonio Escobar - La Luna

Blas E. Atehortúa - Elegía a un adiós de Enero Luis Antonio Escobar - Cántica No 8 (Coro femenino)

Adolfo Mejía - Arrurú

Luis Antonio Escobar - Todo esto es amor

Luis Carlos Espinosa - Canción de cuna para niños negros





Lucas Estrada (Arreglo) - Duérmete niño chiquito

INTERMEDIO

F. Ochoa - Cantate

- Domino

Andrés Posada - Amiga

Rodolfo Pérez - Vaguemos amor mío M. Ordóñez - Miro en tus labios

Gustavo Yepes - Chacona

Alberto Grau (Venezuela) - La Flor de la miel (coro femenino) Juan David Osorio - Misa Típica colombiana (apartes)

Rodolfo Pérez - Te tengo prisionera a tí

Alberto Grau (Venezuela) - Padre Nuestro

Intérpretes: Coro TONOS HUMANOS Directora Cecilia Espinosa

23 de octubre

Concierto # 4 Tríos y cuartetos con piano con obras

Hans Neuman - Rondo para dos violines, chelo y piano

- Minuettino para dos violines, chelo y piano

Lucas Estrada -Bambuco para dos violines, viola, chelo y piano

Guillermo Uribe Holguín - Trío para violín, chelo y piano op.74

Allegro Moderato
 Allegro Acherzando



- 3. Allegro Sentimentale
- 4. Allegro Animato

INTERMEDIO

Juan David Manco Antonio María Valencias Adolfo Mejía Navarro Hans Neuman

- Kaethna para violín, chelo y piano
- Minuet para dos violines y piano
- Tiene caché para dos violines y piano
- Aire de bambuco para dos violines, chelo y piano

Intérpretes: Trío VALENCIA, Manuel López (Violín I) y Marisol Zapata (Violín 2).



COMPOSITORES

Guillermo Uribe Holguín (Bogotá, 1880-1971)

La personalidad de más trascendencia en el ambiente musical colombiano en la primera mitad del siglo XX, fue **Guillermo Uribe Holguín.**Tras una incipiente formación, tomada en la Academia Nacional de Música, viajó a Francia y fue discípulo de Vincent d'Indy en la **Schola Cantorum.** Al retornar a Colombia, fue nombrado Director del que él llamó a partir de entonces **Conservatorio Nacional de Música**, y allí fue supremo guía y animador por un cuarto de siglo, desde 1910. Bajo su batuta, con elementos locales, nació también la **Sociedad de Conciertos Sinfónicos** de dicha institución, la misma que puede considerarse como la primera **verdadera** gran orquesta que tuvo el país, y con ella ofreció un amplio repertorio sinfónico clásico y romántico.



Sus logros docentes y administrativos —en su gestión se pusieron las bases de lo que fue el desarrollo de la música culta en el país en este siglo—, sólo son superados por sus triunfos como compositor. Muy prolífico —su catálogo llega a más de 120 obras, escrito en todos los géneros—, **Uribe Holguín** se opuso abiertamente al estilo nacionalista, situación que le ganó alguna animadversión entre otros compositores y el público general, que le tildaron de **europeizante**.

Entre las más importantes obras de Guillermo Uribe Holguín caben mencionarse su inmensa colección pianística Trescientos trozos en el sentimiento popular colombiano (1927-1939); para la orquesta, once Sinfonías (1914-1961), las Tres danzas típicas Op. 21 (1926, rev. 1940), Carnavalesca Op. 34 (1929), el trozo orquestal Bajo su ventana-Improvisación Op. 40 (1930), la Suite Típica Op. 43 (1932), los Tres ballets criollos Op. 78 (1945) y la Sinfonietta campesina Op. 83 (1949); los poemas sinfónicos Bochica Op. 73 (1939), Ceremonia indígena Op. 88 (1955), Bolívar Op. 95 No. 2 (1955), y Los conquistadores Op. 108 (1958); el Requiem Op. 17 (1926) y la tragedia lírica Furatena Op. 76 (sobre un libreto propio) (1943), para solistas vocales, coros y orquesta; la Marcha Triunfal Op. 18 (texto de Rubén Darío) (1926, rev. 1940) y el Nocturno Op. 27 (texto de José Asunción Silva) (1928), y la música para la declamación del poema Anarkos Op. 84 (texto de Guillermo Valencia) (1949); su música concertante está representada en dos Conciertos para violín (1938, rev. 1960 y 1964), dos para piano (1930, rev. 1957, y 1951) y sendos para viola, para cello y para clavecín (escritos todos en 1962), fuera de abundante música religiosa, camerística (siete sonatas y dos suites para violín y piano, diez cuartetos de cuerdas, tres tríos, dos quintetos, y varios divertimentos y suites en combinaciones diversas), vocal, coral y sinfónica.



Antonio María Valencia Zamorano (Cali, 1902-1952)



Pianista, educador y director, merece un sitio de honor en la historia musical colombiana de este siglo pues desarrolló una invaluable y trascendental labor en la región occidental del país. Formado como pianista concertista en la **Schola Cantorum** de París, de regreso a su tierra natal, dedicó todo su esfuerzo en la formación del **Conservatorio de Cali** que hoy lleva su nombre. En su producción brillan varias piezas corales, profanas y religiosas —terreno en el cual es quizás la figura más importante de Colombia, y en donde se destaca su **Réquiem** (1943)—y las **Canciones** sobre textos de Otto de Greiff (1931-1932); una importante producción camerística, donde es notable el trío **Emociones caucanas** (1926-1938) para violín,

violoncello y piano, y las piezas para piano Berceuse (1924), Impromptu (1927), Ritmos y cantos suramericanos (1927), Bambuco "del tiempo del ruido" (1929), Chirimía y bambuco sotareño (1929) que luego orquestó magistralmente y Sonatina boyacense (1935).

Adolfo Mejía Navarro (Sincé, 1905-Cartagena de Indias, 1973)



Compositor, pedagogo musical, pianista y guitarrista, luego de comenzar su carrera en Cartagena y en la escuela de la libre experiencia, viajó a Nueva York, donde integró el **Trío Albéniz** junto a Terig Tucci y Antonio Francés. Posteriormente, fue Bibliotecario de la Orquesta Sinfónica Nacional y realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Bogotá. La obra que lo lanzó a la fama es la **Pequeña Suite** (1938), bellísima página de rica y colorida orquestación, donde se presentan varios aires típicos de la regiones andina y caribeña —bambuco, torbellino y cumbia— y por la cual fue galardonado con el Premio "Ezequiel Bernal" ese año. Gracias a él, viajó a Europa y en París fue discípulo de Nadia Boulanger y Charles Koechlin, formación interrumpida por la Segunda Guerra Mundial, que lo obligó a volver a Colombia. Pero

son también importantes sus poemas sinfónicos América (1946) e Íntima (1941), sus piezas orquestales Preludio para La Tercera Salida de Don Quijote (1938), dos Homenajes, Acuarela (1941), el ballet Finita—Remanacuaca el condenillo, el Capricho español con arpa solista (1944), varias piezas para voz y piano (Cartagena, Ilusión, Te quiero, Tú vives en mí, Oye), abundantes ejemplos de música de cámara Trío para violín, cello y piano, Impromptu para cello y piano, Lopezca, Oye (Canción sin palabras) y otras piezas para violín y piano, música para guitarra (Bambuco, Preludio, Españolerías, Joyas), para piano (Pasillos, Bambucos, Preludios,





Pincho, Improvisación, El burrito, Manopili), y obras vocales profanas (Arrurrú, El torito, El tropelín) y religiosas (Ave María, Dios de bondad).

Luis Antonio Escobar Segura (Villapinzón, 1925-Miami, 1993)

Escritor, conferencista, divulgador por los medios masivos de comunicación, directivo y diplomático, tras comenzar su formación en el Conservatorio Nacional, estudió en los Estados Unidos (Peabody Conservatory of Music de Baltimore, Columbia University de Nueva York y con dos becas Guggenheim), y en Alemania (Mozarteum de Salzburgo y Escuela de Altos Estudios Musicales de Berlín, con Boris Blacher). Poseedor de una muy vasta producción original, entre sus obras sobresalen los poemas sinfónicos Juramento a Bolívar y Al General Santander (con textos de Jorge Rojas) para coros masculinos y orquesta, los ballets Avira-



ma (1955) (sobre tema indígena), Preludios para percusión (1960) (coreografía de Ballanchine), La Fosforerita (para niños) (1961) y Manuelita Sáenz; los preludios pianísticos Bambuquerías (1957-84), las Cánticas Colombianas (1964-72) para coro y las Cantatas campesinas para coros y orquesta, las singulares óperas La princesa y la arveja (para público infantil) y Los hampones (para percusiones) (todas, 1961), tres Conciertos para piano y orquesta (1959, 1974 y 1981), sendos Conciertos para clavicémbalo, para violín (1981), para clarinete (1981) y para guitarra, el Concertino para flauta, la pieza orquestal Danzas en el sentimiento andino (1992), varias Pequeñas Sinfonías y Divertimentos, muy abundante música camerística —en la que destaca el Quinteto La Curuba (1959) y varios Cuartetos de cuerda—, música vocal y orquestal, fuera de varios libros y textos sobre la historia musical de Colombia.

Blas Emilio Atehortúa Amaya (Medellín, 1943)

Investigador, arreglista, director, educador, gran divulgador y funcionario administrativo, es uno de los creadores más conocidos fuera y dentro del país en los terrenos de la música más actual, habiendo recibido innumerables reconocimientos en Colombia y el exterior. Recibió formación en el Instituto de Bellas Artes de su ciudad natal, en el Conservatorio Nacional de Música y en el exterior—**Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM) del Instituto Torcuato di Tella** de Buenos Aires e Instituto de Educación Internacional de New York, entre otros—. Gran pedagogo musical, ha conducido los destinos de varios conservatorios y ha regentado cátedras superiores y de composición dentro y fuera del país. Con una obra sumamente original, de gran variedad y recursos, su producción ha evolucionado desde el neoclasicismo con referencias







nacionalistas y americanistas, hasta el tardo-romanticismo y el eclecticismo, pasando por miradas a las formas barroca, clásica, romántica, serial y electroacústica. Sobresalen las cantatas profanas Cantico delle Creatura Op. 29 (1965), Apu Inka Atawalpaman –Elegía Americana— Op. 50 (1971), Elegía 2, a un Hombre de Paz Op. 51 (1972), Un Requiem de los Niños Op. 55 (1974), Tiempo Americandina Op. 69 (1978), El Nacimiento del Nilo Op. II9 (1983) y Requiem del Silencio Op. 143 (1987); los poemas sinfónico—vocales Simón Bolívar Op. 95 (1980), Kadish—Elegía Sinfónica— Op. 107 (1981), Cristóforo Colombo Op. 167 (1991) y Éxodos Op. 170 (1992); la ópera infantil Un sueño de Liliana

Op. 39 (1969); las partituras orquestales Tríptico Op. 8 (1960), Obertura simétrica Op. 17 (1962), Tripartita Op. 25 (1964), Estudios sinfónicos Op. 36 (1968), Diagramas Op. 49 (1971), Canticum et Epicedium Op. 48 (1971), Sh'ma Deuteronomio 6-4 Op. 59 (1976), Invenciones sinfónicas Op. 70 (1977, rev. 1981), Cinco Piezas a Béla Bartók Op. 104 (1981), Partita Sinfónica Op. 139 (1987), Suite Concertante Op. 178 (1993), la Fantasía y Toccata Latinoamericana para bronces Op. 175 No, I (1993), Impromptu para Banda Sinfónica Op. 196 (1998), las tempranas piezas Sonocromías Op. 31 y Syrima I Op. 30 (1966)—para sonidos electrónicos—, sendos homenajes o pastici a la manera de Bach, Vivaldi, Frescobaldi, Rameau, Mozart y Haydn, varios trabajos concertantes para timbales, piano, clarinete, oboe, violín, viola, percusiones, y muchísima música de cámara, vocal y para cine.

Gustavo Yepes Londoño (Yarumal, 1945)

Directivo, teórico e investigador musical, pedagogo, director, arreglista y pianista, en su obra original se destacan la ópera de cámara **Documentos del Infier-no** (libreto de Enrique Buenaventura y Mario Yepes), la pieza **Del Big Bang al fin del universo** (1999) para dos narradores, hombre y mujer, coro mixto que canta en vocalisos, maderas, cobres, saxofones, cuerdas, percusión, 12 guitarras, 4 pianos y órgano; la obertura **Nó a las armas** (2004) para orquesta sinfónica, el oratorio **Requiem-Trío** para violín, piano y bajo profundo cantante, **12 Canciones para voz y piano** sobre textos de Federico García Lorca, León de Greiff, Luis Carlos López, Porfirio Barba Jacob, Carlos Villafañe y otros; varias





Canciones Corales sobre textos de Rafael Pombo, León de Greiff, Luis Carlos López, Porfirio Barba Jacob, Carlos Villafañe, Paul Verlaine y otros, Coplas a la muerte de mi padre, para coro mixto, solistas y órgano o clave (texto de lorge Manrique), dos Misas; Conversación para Trío y Suite Leyenda (2004) para sexteto de cámara, **Duetos líricos** para soprano y clarinete y **Perorata** para trombón y piano pasivo (2005); Álbum, Pre- y Postvariaciones sobre "Chaflán" y una decena de piezas andinas colombianas diversas para piano, fuera de innumerables **Versiones Corales** de la música tradicional de los andes colombianos, medio centenar de arreglos corales de villancicos navideños y una decena de arreglos de música instrumental tradicional andina colombiana. Suyas son también varias traducciones prosódicas (cantables) de textos de ópera al castellano (del italiano, alemán, inglés, francés).

Luis Miguel de Zulategi y Huarte (Pamplona, País vasco español, 1898 - Medellín, 1970)



Compositor, organista, pedagogo, crítico, transcriptor y musicólogo, poseedor de una muy sólida formación musical y humanística obtenida en su tierra natal, se radicó en Colombia desde 1924. Interesado por el folclor colombiano, estudió profundamente sus características formales, compuso varias obras originales sobre estos temas, rescató para la posteridad abundante música inédita de autores colombianos y realizó arreglos sinfónico-corales de piezas tradicionales bien conocidas. Entre sus trabajos sobresalen una Misa de Requiem (1956), una Sonata para violín y piano (1938), las partituras orquestales Fantasía co-Iombiana (1941), Los de Cachipay (1949), Caribianas (1951), Ay mi neguita d'Uribia (1948) e Invitación al bambuco (19531), varias canciones, obras corales y piezas para piano.

Luis Carlos Espinosa (Tierradentro, 1917- Popayán, 1990)

Compositor y pedagogo de grandes méritos, formado inicialmente en el Conservatorio de Cali y luego en los Estados Unidos y Francia. Su obra original está basada parcialmente en temas de la costa pacífica (las piezas vocales y corales Canción de cuna para niños negros, Bajando San Juan abajo, Cantar chocoano, Ritmo mulato para bogas negros), y la región montañosa indígena (Paisaje andino, para piano, y Añoranza indígena, para coro), además de música escénica, camerística y de intención pedagógica.





Jaime León (Cartagena de Indias, 1921)

Egresado de la Juilliard School of Music de New York, ha brillado en la dirección escénica (ópera, ballet y comedia musical) y en la interpretación pianística. Como compositor, son ejemplares sus casi medio centenar de Canciones (aprox. desde 1962), las Variaciones sinfónicas sobre un tema de Bizet (1986), la Misa breve (1980), y las piezas pianísticas Tema y variaciones (1945) Música para tres pianistas (integrado por Nocturno para la mano izquierda, Cumbia y Pasillo), los cinco preludios Made in USA (1979), y Remembranzas (1964) para dos pianos.

Rodolfo Pérez González (Medellín, 1929)

Formado en el Instituto de Bellas Artes de Medellín, con cursos de especialización en España y Estados Unidos, se ha desempeñado como docente, investigador, transcriptor, director de coros, animador de empresas musicales en Antioquia e historiador musical a través de programas radiales y libros de gran erudición. Entre sus creaciones sobresalen la ópera El inspector sobre textos de Nikolai Gogol (1956), el Salmo Miserere para solistas, coro masculino y cuerdas (1969), el ciclo Tierra de promisión, sobre poemas de José Eustasio Rivera (1991), el Poema Coral sobre versos de Jorge Manrique, un Cuarteto de cuerdas (1960), un Noneto (1971) y un Quinteto (1975), ambas para vientos, y una abundante



producción bajo el nombre genérico de **Canciones**, para coro masculino y para coro mixto, sobre textos de Meira Delmar, P. B. Shelley, Juan Ramón Jiménez, Lord Byron y otros.

Lucas Estrada (La Unión, 1938 - New York, 1981)

Después de iniciar su formación en los Conservatorios de Cali y de Bogotá, estudió en los Estados Unidos e Italia, donde fue alumno privado de Carlos Suriñach y Julián Orbón (en New York), y Franco Donatoni y Luigi Dallapicolla (en la Accademia Musicale Chiggiana de Siena). Autor de una trilogía de óperas de cámara de contenido cristiano (La muerte no es un cuento de hadas, El gran viaje y Esteban (1968)), una colección de Canciones (1962-74), algunas Piezas para piano (1962-4), abundante música incidental para teatro y cine — Bellas Artes (1960) y Cali, ciudad de América (1971)—, y la Improvisación sobre el coral "Eine Feste Burg" (1974) para órgano.





Francisco Zumaqué (Cereté, 1945)

Director de orquesta, arreglista y pedagogo, tras comenzar su formación en Colombia (Cartagena de Indias, Medellín y Bogotá), se trasladó a París y allí fue uno de los últimos discípulos de Nadia Boulanger y tomó cursos con Pierre Schaeffer y Olivier Messiaen. Ha trabajado en México, Holanda y Alemania. Animador de los proyectos culturales llamados Taller de las utopías, Una iguana sobre el teclado y Quiénes somos Colombia, consolida la visión de una música colombiana sólida, contemporánea y universal a partir de la esencia de las identidades musicales regionales. Su obra está inscrita dentro de un lenguaje nuevo, original y aleatorio, que mira con especial interés hacia su natal región caribeña y su música tradicional. Sus trabajos —para orquesta, cámara, electrónica, mixta, incidental-, funden los hallazgos más modernos de la música contemporánea a las más íntimas expresiones populares de su terruño: Cumbiamba (1971), Fandango (1974), Porro novo (1978) y Macumbia (1984) y a las expresiones indígenas americanas: Zynuth (1972), Cantos de Mescalito (1975), Xochicuicatl (1975), Onomá (1970), Sinú, Urutí, Matanagantí y Chapigana (1988) para grupo de percusión. Dueño de una gran versatilidad, suyos son también la ópera Simón (1983), los ballets El Gran Lengua (1973), Música para una cosmogonía (1977) y Rito de manglares (1999), el Oratorio por la Paz (1985), la Misa sacerdotalis (1977), las piezas 1492 Génesis (orquestal) y América 1492-Profecía de un Nuevo Mundo (1992) para orquesta sinfónica, coros y solistas, y numerosísimos trabajos originales y en arreglos para banda y orquesta sinfónica de piezas populares de compositores costeños.

Eduardo Carrizosa (Bogotá, 1953)

Pedagogo musical, compositor y director de orquesta de gran trayectoria en el país. Su interés primordial es la difusión de las obras de Compositores latinoamericanos, la producción musical contemporánea y el apoyo constante a los Jóvenes Solistas. Fue Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Colombia y de la Asociación Coral Giuseppe Verdi, dirigió el Grupo de Solistas de Percusión de Bogotá, y se encargó de la Dirección artística de la Orquesta Sinfónica de Antioquia. En los últimos años, Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia. Es frecuente invitado de diversas Orquestas tanto en Colombia como fuera del país. Se ha destacado como director orquestal con gran preferencia hacia las creaciones colombianas -de las que es disciplinado investigador y continuo restaurador- y latinoamericanas contemporáneas. Como creador, su obra es aún breve, conociéndose, entre otras, sus piezas **Kantule** para orquesta (1979), **Integración**, para flauta y flautista (1981), y **Sonoridad** para cello y cellista (1988); **Variaciones sobre el tema de Greesleaves**; sendos ciclos de **Canciones** sobre textos de Darío Bernal, Pablo Neruda y César Vallejo (1975), y música incidental para las obras de teatro **El Rey Lear** (William Shakespeare), **Las brujas de Salem** (Arthur Miller) y **El burgués gentilhombre** (Molière), fuera de bellísimos arreglos orquestales sobre antológicas obras tradicionales colombianos.



Bernardo Cardona (Medellín, 1965)

Es egresado del programa de música -guitarra clásica- de la Universidad de Antioquia y tiene una especialización en composición de la misma universidad (con la asesoría de Andrés Posada y con trabajo de grado laureado). Ha participado en cursos y talleres de diversa índole con maestros como Abel Carlevaro, Alirio Díaz, Günter Bauer y Cecilia Espinosa entre otros. Ha sido integrante del Cuarteto de Guitarras de Medellín. Actualmente es docente de guitarra clásica en la Universidad EAFIT y en la Universidad de Antioquia. Varias de sus composiciones han recibido premios y menciones honoríficas en certámenes nacionales de composición como el Concurso Carlos Vieco y los Premios Departamentales del Ministerio de Cultura. Sus obras son interpretadas en los recitales de importantes músicos y agrupaciones (entre otros: Teresita Gómez, Miguel Bonachea, Julián Cardona, Rodrigo Vasco y el Cuarteto de Guitarras de Medellín) y han sido grabadas por el Ministerio de Cultura y la Universidad de Antioquia. Con el Fondo Editorial Universidad EAFIT publicó sus **Cinco piezas costeñas para guitarra**. Participó como guitarrista en la producción fonográfica de la misma institución: Música de Cámara contemporánea en Colombia, grabación que también ha sido publicada por el sello Columna Música de Barcelona. Entre sus obras, se destacan también **Tres Bichos colombianos**, música incidental para teatro y piezas de cámara.

Hans Federico Neuman (Barranquilla, 1917-1992)

Compositor, pianista, docente, hombre de radio, escritor y divulgador cultural de ascendiente antillano holandés. Director de la Escuela de Bellas Artes de Barranquilla, Director Asistente de la Orquesta Filarmónica de la ciudad y Director del Coro Estudiantil de la Universidad del Atlántico. En Bogotá, laboró como libretista, comentarista y productor de varios programas en la Radiodifusora Nacional de Colombia.

La obra poética del maestro Neuman permanece inédita, al igual que su valiosa producción musical, vinculada estéticamente en parte al neo-clasicismo, al impresionismo y al nacionalismo. Integran su catálogo, entre otras, obras de música pianística como: Scherzo, Arrullador, Impromptu, Sara Cecilia, Pasillo de concierto # 2 y Rapsodia concertante; de música coral: Salmo II8, Rondel, y Dos Himnos - Himno de Capacitación e Himno del Colegio American; música sinfónica: Sara Cecilia e Intermezzo; música camerística: Estudio de bambuco, Minuettino y Rondó; obras para dos violines, violonchelo y piano (Serenata), para violín y piano (Momento musical), y una colección de bellísimas canciones como: La piedad que pasa, Madrigal, Canción lejana, Rumbo estelar, Tarde maravillosa, Rondel, Cuando sea mi vida y Rondel de la niña ausente.

Andrés Posada (Medellín, Colombia, en 1954)

Inició sus estudios de piano y teoría musical en la Universidad de Antioquia y en la Escuela Superior de Música



Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín



de su ciudad. Obtuvo el título profesional y maestría en composición en Mannes College of Music, de la ciudad de Nueva York, bajo la tutela de Leo Edwards y Peter Stearns. Realizó estudios de dirección orquestal con Jacob Kreisberg, también en Nueva York.

Su música, escrita para casi todos los géneros, se ha interpretado en Colombia, en varias ciudades de América y en Europa. Ha obtenido diversos premios y menciones a nivel nacional e internacional; entre ellos, una mención honorífica en el Concurso Internacional de Composición Valentino Bucchi, de Roma, Italia (Diciembre de 1989) con su obra **Elegía Primera**, para coro mixto.

Ha participado, en representación de Colombia, en diversos festivales y encuentros de música en Latinoamérica. Desde su fundación en 1989, hasta 1992, dirigió el Laboratorio de Música Electrónica Jacqueline Nova, de la Universidad Autónoma de Manizales.

Fue escogido por concurso para participar en el Taller Iberoamericano de Composición: Música y Palabra, que se realizó en la Universidad de Indiana, EEUU, en 1994. Obras suyas han sido comisionadas por el ensamble de New York Chamber Winds, la Compañía de Danza Contemporánea Aglaya, de la ciudad de Nueva York, la Fundación Arte de la Música — en dos ocasiones-, la Comisión Colombiana Quinto Centenario, Danza Concierto, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orquesta Sinfónica Universidad EAFIT, Dúo Aubade (Lise Frank y Paulina Zamora, pianistas) y el Trío Mistral.

Profesor, durante 10 años, en el Departamento de Música de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Igualmente enseñó en la Escuela de Música de la Coporación Universitaria Adventista. Fue invitado como jurado del IV Premio Ibero-americano de Música "Tomás Luis de Victoria", de la SGAE (Sociedad de Autores y Escritores de España), en mayo de 2002, en Sao Paulo, Brasil.

Organizó y dirigió el XII Foro de Compositores del Caribe, llevado a cabo en la Universidad EAFIT, en Medellín, Colombia, del 3 al 10 de octubre de 2002. En septiembre de 2003 participó en el XVIII Festival de la Habana en donde se estrenó su obra **6 para 6**, para quinteto de vientos y percusión. El 16 de octubre del mismo año, la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá estrenó, en ciudad de panamá, su obra sinfónica Los Colores, dentro del marco del XIII Foro de Compositores del Caribe. Es miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, Creado en México en 1999. Cofundador del Departamento de Música de la Universidad EAFIT (1998).

Actualmente es profesor en esta institución y en el Instituto Musical Diego Echavarría, en convenio con la Universidad EAFIT, en Medellín, Colombia.

LUIS CARLOS RODRÍGUEZ ALVAREZ Tomado de su texto "Colombia Siglo XX"





Juan David Manco (Medellín el 7 de agosto de 1982)

Inició sus estudios de música con énfasis en piano en la Escuela Superior Tecnológica de Artes "Débora Arango", donde actualmente es profesor de los talleres de piano. En el año 2004 empezó su carrera de composición musical con el maestro Andrés Posada en la Universidad FAFIT.

Como compositor en el año 2004 compone y dirige la música de la obra de teatro "Los Campanarios del Silencio" del Dramaturgo Henry Díaz Vargas. En el siguiente año, hace parte del grupo de compositores del musical "Epifanía del Arte en Otraparte" de la Escuela Superior Tecnológica de Artes "Débora Arango". Fue participante en el 2º Encuentro de Música Universidad EAFIT — Música Nueva y antigua- en el año 2006, con un proyecto



interdisciplinario denominado "San Sebastián en Medellín", para narrador, diapositivas y cuarteto de cuerdas. En el año 2007, su obra "Siglo XX" para mezzo, piano, chelo y percusión, es interpretada por el Ensamble de Música Nueva de la Universidad EAFIT, junto con obras de compositores como Roque Cordero de Panamá, Eduardo Morales de Cuba, Norma Lado de Argentina entre otros.

Actualmente cursa décimo semestre de composición y simultáneamente adelanta quinto semestre de Sociología en la Universidad de Antioquia.

KAETHNA (2008)

Para violín, chelo y piano

"...puede que la verdadera felicidad esté en la convicción de que se ha perdido irremediablemente la felicidad. Entonces empezamos a movernos por la vida sin esperanzas ni miedos, capaces de gozar por fin todos los pequeños goces, que son los más perdurables..." María Luisa Bombal.

Melancólico-Enérgico-Nostálgico

...Y sin embargo, permanecen los más bellos recuerdos haciendo Eco, en el espacio ensordecedor de mi Memoria...

Juan David Osorio López (Medellín en 1985)

Inició sus estudios de requinto y guitarra a la edad de trece años con su padre Juan Alberto Osorio. En el año 2003 ingresa a la universidad EAFIT donde actualmente estudia Música con énfasis composición, con el maestro Andrés Posada y dirección con la Maestra Cecilia Espinosa.



Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín



En el mes de septiembre de 2006, se estrenó su concierto para violín y Orquesta en la clausura del primer festival de "Música clásica Colombiana" en el municipio de Bello-Antioquia, estreno que fue dirigido por el maestro Andrés Orozco e interpretado por el violinista Juan Carlos Higuita.

Es integrante de los coros Arcadia y Tonos Humanos dirigidos por la maestra Cecilia Espinosa, con quienes ha participado en importantes eventos en Malta, Alemania, Venezuela y Estados Unidos.

En el mes de junio de 2007 con el coro de cámara Arcadia, estrenó su "O vos omnes" para coro mixto, en el simposio internacional de música sacra "The ascending voice" celebrado en la ciudad de Los Ángeles-California.

Comisionado en el 2007 por la Orquesta Filarmónica de Bogotá para componer la Obertura "La Chapolera", estrenada posteriormente por la misma Orquesta en la clausura del tercer taller nacional de dirección a cargo del maestro Andrés Orozco y reestrenada en Medellín ese mismo año por la Orquesta Sinfónica EAFIT, bajo la dirección de la maestra Cecilia Espinosa. Este año, la Alcaldía de Medellín le otorgó una beca de creación por su "Missa Martti XVI" para Coro, Soprano Y Orquesta.

"Misa Típica Colombiana" (2006)

Esta obra fue escrita por encargo de la Maestra Cecilia Espinosa y estrenada en varias abadías Alemanas por el coro Tonos Humanos, en Octubre de 2006. La Misa esta escrita en Español y basada en ritmos Propios de la región Atlántica, Pacífica y Andina Colombiana. La pieza esta escrita en un lenguaje netamente modal y tonal, en donde se hacen presentes giros melódico-rítmicos propios de cada región.
Está organizada de la siguiente manera:

Kyrie (Cumbia) Gloria (Bambuco) Sanctus (basado en una Alabao Chocoano) Agnus Dei (Mapalé)

En esta ocasión se interpretarán las tres primeras partes.

Alberto Grau (Venezuela, 1937)

Distinguido compositor y maestro, que se ha ganado un lugar de honor entre los mejores músicos venezolanos contemporáneos. Conocido por su carrera como Director de Coros, Alberto Grau se ha convertido sin embargo en una de las figuras líderes de la composición coral en Latinoamérica y muchas de sus obras han sido publicadas por las editoriales Earthsongs (USA), Oxford University Press (Inglaterra); A Coeur Joie (Francia), Kjos Music





(USA) y GGM Editores (Venezuela), recibiendo permanentemente nuevas comisiones de todas partes del mundo. Su más reciente obra es el Libro de Dirección Coral 'La Forja del Director' publicado por GGM Editores con el patrocinio de la Corporación Andina de Fomento, CAF.

En 1967 fundó la Schola Cantorum de Caracas y ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional Guido D'Arezzo de 1974 en Italia. Desde entonces ha sido invitado a muchos e importantes congresos y festivales con sus coros como las Convenciones de la ACDA, Simposia Mundiales de Coros, Festivales Europa y América Cantat. También ha sido invitado como director, jurado y profesor de música coral en Europa, USA, Latinoamérica y Asia.

Más de 30 grabaciones evidencian su fina musicalidad y extensivo conocimiento del repertorio coral internacional. Es director fundador de la Schola Cantorum de Venezuela y del Orfeón Universitario Simón Bolívar y miembro de la Junta Directiva de la Fundación del Estado para las Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, FESNOJIV. Dirige actualmente la Coral Ave Fénix en Caracas y es asesor del Programa Pequeños Cantores de la Fundación Schola Cantorum de Venezuela y del Programa de Acción Social por la Música de la CAF. Durante más de 30 años fue profesor de Dirección Coral en diversas instituciones, entre ellas el Instituto Universitario de Estudios Musicales y la Universidad Simón Bolívar en Caracas y director de los montajes Sinfónico-Corales de FESNOJIV.

Estudió con los más importantes maestros venezolanos: Vicente Emilio Sojo, Ángel Sauce, Juan Bautista Plaza y Gonzalo Castellanos. Alberto Grau ha sido ganador del Premio Nacional de Música "José Ángel Montero" en Venezuela, en tres ocasiones: en 1967 con su **Tríptico** para Mezzo y Piano; en 1983 con **Dies Irae** para Coro Mixto; y en 1987 con su **Pater Noster** para Coro Mixto. Su ballet **La Doncella** para coro mixto, narrador y conjunto de cámara fue galardonado con el Primer Premio en la Competencia "Día Internacional del Canto Coral" de 1978 en Barcelona, España. Su obra **Cinco Canciones Infantiles** sobre el tema popular del San Pedro, mereció en 1997 el Premio Fama de la Fundación Polar. En 1999 obtuvo el Premio de Composición y Expresión Coral (Sexta Edición) que otorga el Gobierno de Canarias con la obra **Opereta Ecológica**.

Amparo Ángel (Popayán)

Comenzó sus estudios de piano a la edad de 5 años con Josefina Navia y Monserrat Rivas de Monton, y los ocho años a presentar recitales. Luego viajó a Bogotá donde continuó sus estudios de piano con los maestros Lucia Pérez, Luisa Manighetti, luego en el conservatorio de la Universidad Nacional estudió con Eduardo de Heredia y se graduó de pianista en el año 1973. habiendo tenido matrícula de honor durante toda su carrera.



Se casa por primera vez a los 18 años con Felipe Biermann. Fundó la galería

Escala, centro de exposiciones importantes para Colombia. Su segundo matrimonio fue con el compositor Luis



Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín



Antonio Escobar, con quien dedicó muchos años a la labor musical y a la investigación, así el maestro Escobar dictaba sus charlas y Amparo Ángel ilustraba desde el piano las enseñanzas del compositor.

Grabó bajo la dirección del maestro Escobar gran parte de su obra para piano. Es autora de varios libros para niños, entre los cuales se destacan los de su labor pedagógica para enseñar en la educación básica primaria y varios cuentos de los cuales algunos han sido publicados.

Fundó el taller de música la Flauta Mágica en 1976, el cual perdura hasta hoy: para la televisión colombiana realizó cerca de 200 programas de música en los cuales le enseña a niños los fundamentos de la música. En la actualidad es profesora de composición en la academia de música Cristancho de Bogotá.

En cuanto a la composición sus obras pedagógicas de canciones infantiles son un recurso importante, ya que el acercamiento del niño es de forma discreta pero efectiva.

Recibió lecciones de composición con su esposo y luego durante 5 años estudió con el maestro Blas Emilio Atehortúa en el conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia.

Freddy Ochoa

Estudiante de Licenciatura en Educación Musical con énfasis Canto de la Universidad de Antioquia. Inició sus estudios musicales con el violonchelista Diego Villa, con quien recibió clases por dos años. Posteriormente comenzó sus estudios de canto con la soprano Claudia Coral durante 4 años, y más adelante con el barítono Alexis Trejos. Actualmente se encuentra finalizando sus estudios universitarios.

Es integrante del Coro de Cámara Arcadia y el Coro Tonos Humanos, dirigidos por la maestra Cecilia Espinosa, y con los cuales ha tenido exitosas presentaciones internacionales. Para destacar: Primer puesto en el (decimosexto) 16º Concurso Internacional de Coros, realizado en La Valetta, Malta, con el Coro Tonos Humanos, en el año 2004; Tercer puesto Categoría Oro, en la modalidad Coros de Cámara, en el Festival de Coros de Helsinborg, realizado en Helsingborg, Suecia, en el año 2004, y tercer puesto en el Concurso Internacional Bela Bártok, en Debrecen, Hungría, en el año 2006, éstos dos últimos con el Coro de Cámara Arcadia. En el presente año con el Coro de Cámara Arcadia fue invitado por la Universidad de Pepperdine, en la ciudad de Los Ángeles C.A. al Simposio de Música Sacra a Capella The Ascending Voice, contando con la presencia de grandes personalidades del ámbito musical coral a nivel mundial. También ha participado como solista en las óperas Jesucristo Superestrella, de Andrew Lloyd Weber, Las Bodas de Fígaro de Wolfang Amadeus Mozart y recientemente en la ópera Gianni Schicchi, de Giaccomo Puccini.









INTÉRPRETES

Teresita Gómez (Piano)

Teresita Gómez nació en Medellín e inició su formación pianística a los cuatro años de edad, en el Instituto de Bellas Artes con las profesoras Marta Agudelo de Maya y Anna María Penella. Realizó cursos de piano superior en el Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia con Tatiana Goncharova e Hilde Adler y en el Conservatorio de la Universidad de Antioquia con el maestro Harold Martina, obteniendo el grado de Concertista y Profesora de Piano, SUMMA CUM LAUDE. Recibió clases maestras con Jaime León, Bárbara Hesse (Varsovia), Jacob Lateiner (Weimar) y Klauss Bässler (Berlín).

Ha ofrecido numerosos conciertos con las más importantes orquestas de Colombia. Tocó con la Orquesta Sinfónica de Jeleniej Gorce (Polonia); interpretó como estreno mundial el Segundo Concierto para piano y orquesta (dedicado a Colombia) del compositor italiano Carlo Jachino, junto a la Orquesta Sinfónica de Colombia en 1970. Ha ofrecido recitales en ciudades como: La Habana, Ciudad de Panamá, Quito, Caracas, Maracaibo, Brasilia, Río de Janeiro, Sao Paulo, Ciudad de México, Asunción, Berlín, París, León, Madrid, Bucarest, Varsovia, Sofía, Hamburgo, Budapest, Munich, Berna, Granada, Viena, Bruselas, Leipzig, Ginebra, Wassenar, Basilea, Zurich y La Haya, entre otras.

Ha sido integrante del Trío Frank Preuss y del Quinteto Bogotá. Considerada como una de las mejores acompañantes de Colombia, a lo largo de su exitosa carrera ha ofrecido recitales junto a innumerables cantantes e instrumentistas colombianos y extranjeros, entre los que destacamos: Martina Arroyo, Marina Tafur, Carlo Bergonzi, Carmiña Gallo, Paúl Tortelier, Paúl Zukofski, Jean Pierre Rampal, Frank Preuss, Ruggiero Ricci, Diego Villa y el tenor Diver Higuita con el que sostiene un dúo musical.

Durante su carrera profesional ha desarrollado una importante labor docente, siendo profesora de la Universidad de Antioquia, la Universidad Eafit, la Universidad de Caldas, la Universidad de El Cauca y la Universidad de Los Andes.

Como Agregada Cultural de la Embajada de Colombia en la República Democrática Alemana (1983-1987), durante la presidencia de Belisario Betancur, llevó a cabo una fértil actividad musical en toda Europa y realizó una labor sin precedentes en la divulgación de los más destacados compositores colombianos. Asistió al Festival Internacional Franz Liszt (Weimar, Alemania, 1986); fue invitada al Festival Internacional de Invierno Campos do Jordao (Brasil, 1995), a la Semana Colombiana en Venezuela (Caracas, 1997 y 2004), a la Semana cultural de Colombia en México (1997 y 1999).





Invitada a interpretar el Concierto en Fa de Gershwin, en compañía de la Orquesta Sinfónica Nacional de la Habana bajo la dirección de la maestra Cecilia Espinosa y a los Festivales de música Colombo Catalana, Universidad Eafit (2003, 2004 y 2005).

Durante la celebración de sus 50 años de vida artística, ha sido reconocida por diferentes países e instituciones. Recientemente fue condecorada por la orquesta Filarmónica de Bogotá con la Orden al Mérito Filarmónico y el gobierno Colombiano la condecoró con la CRUZ de BOYACÁ GRADO COMENDADOR. La Universidad Nacional, sede Bogotá le otorgó EL DOCTOR HONORIS CAUSA por su labor y trayectoria musical. Ha recibido, además, los siguientes reconocimientos: Premio Francisco Antonio Zea, Orden del mérito Universitario, Universidad de Antioquia, 2004; X Festival internacional de Arte, Cali 2001; Colombiano Ejemplar 1999; Medalla al Mérito 1993 Sociedad de Mejoras Públicas.

Carlos Eduardo Betancur (Piano)

Inició sus estudios de piano con la profesora Consuelo Mejía. Ingresó a la Universidad de Antioquia donde se graduó con honores, en 2001, bajo la tutela de la profesora Lise Frank. Posteriormente viajó a Estados Unidos donde cursó su maestría en piano en la Universidad de Toledo con el profesor Michael Boyd (2001-2003) y su doctorado en el mismo instrumento en la Universidad de Iowa con la profesora René Lecuona (2003-2006).

Ha participado en diversos concursos como el Concurso de Piano Petroff 1997 (Segundo puesto), el Concurso Yamaha-Universidad EAFIT 2000 (Segundo puesto), el Concurso de Piano de la UIS, Bucaramanga 2000 (Mención de honor), el Concerto-Aria Competition University of Toledo 2002 (Primer puesto) y el Chautauqua International Piano Competition 2003 (Mención de honor). En septiembre de 2007 se le anunció ganador de los Premios Nacionales de Cultura en la modalidad de interpretación instrumental.

De igual manera ha realizado múltiples recitales en salas como la Luis Ángel Arango (Bogotá), el Teatro Metropolitano (Medellín), el Auditorio Fundadores Universidad EAFIT (Medellín), el Toledo Museum of Art (Toledo, USA), Instituto de Estudios Hispanoamericanos (Sevilla, España) y como solista en el festival de Música religiosa de Marinilla con la orquesta Resonanza y con la Orquesta de la Universidad de Toledo en el Doermann Theater (Toledo, USA).

Actualmente se desempeña como profesor de piano de la Universidad de Antioquia y de la Universidad EAFIT.





David Ascanio (Piano)

David Ascanio es el más renombrado pianista de su generación en Venezuela y uno de los músicos más destacados de Latinoamérica. Ha realizado 10 giras nacionales de conciertos y se ha presentado en 39 países en cuatro continentes como solista con orquesta, presentándose con reconocidos directores, así como en recitales de música de cámara y de piano, y como profesor conferencista y jurado en distintas competencias musicales.

A la edad de cuatro años estudiaba piano con su madre y a la edad de siete años, comenzó a conocerse en la escena musical venezolana. Su ejecución fue descrita en la prensa venezolana por Eduardo Lira Espejo así: "... Balance de sonoridades, delicadísimas matizaciones, vigor de gran pianista se equiparan con una correcta dicción y un poder comunicativo poco común..."

En 1981 y 1982 respectivamente, alcanzó los títulos de Bachelor y Master in Music en la Juilliard School. En su formación pianística y musical destacan, bajo la figura de clases magistrales, los nombres de Claudio Arrau, Witold Malkuzinski, Paul Badura-Skoda, Byron Janis, Raquel Adonaylo y Jeanne-Marie Darré. David Ascanio ha sido hasta la fecha el único pianista venezolano ganador del Primer Premio y Medalla de Oro del V Concurso Latinoamericano de Piano Teresa Carreño, siendo por ello distinguido como "Artista de las Américas" por la OEA auspiciándole la grabación de un LP.

Es miembro fundador del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela —FESNOJIV-. Ha desarrollado una intensa actividad pedagógica en la Maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar, el Instituto Universitario de Estudios Musicales y el Conservatorio Simón Bolívar, y ha ofrecido clases magistrales de música de cámara y de piano en distintos países de América, Europa y Asia, recibiendo comentarios como el de Makoto Kawai de Japón "...su actitud benevolente junto a su sabia, precisa y emocionada orientación hacen de David Ascanio un pedagogo del más alto nivel lo cual no solamente conmovió a los estudiantes de piano sino a toda la audiencia allí presente..."

En Agosto de 2005 fue invitado a participar, como jurado y pianista, en el XXII Festival Internacional de Piano de la UIS en Bucaramanga, Colombia, interpretando el Estreno Mundial de la Sonata para Piano Op.217 del renombrado compositor colombiano Blas Emilio Atehortúa, quien le dedicó especialmente esta obra. En Noviembre de este mismo año, David Ascanio estrenó el Concierto para Piano y Orquesta No.3 Op.206 del Maestro Atehortúa, bajo la dirección del mismo compositor junto a la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, en Caracas, estrenando luego, en el Festival Internacional de Música de Cámara Colonia Tovar, la obra "Cuatro Quijotadas para Piano Op.218 No.1", obra encargada al Maestro Blas Emilio Atehortúa para este Festival en conmemoración del IV Centenario del Quijote. Participó en el IV Festival Internacional MÚSICA DE CÁMARA COLOMBIANA, Medellín, 2006, estrenando obras de compositores colombianos.





David Ascanio ha grabado dos Discos Compactos con música de Brahms y Chopin, así como numerosos programas para la radio y televisión fuera y dentro de Venezuela cuyos elogiosos comentarios se traducen en las palabras publicadas en la prensa alemana por Willy Wiedmann "...Por encima de todo un gran intérprete de la obra de Chopin. Hacer cantar y hablar el piano puede atribuír-sele a David Ascanio..."

Coro TONOS HUMANOS

TONOS HUMANOS, fundado en 1984 por su actual directora, Cecilia Espinosa Arango, ha realizado una labor de proyección cultural con la interpretación de obras musicales que incluyen compositores desde el siglo XV hasta nuestros días. El año pasado celebró con gran éxito 20 años de actividad coral continua.

Entre su repertorio se encuentran obras para coro y pequeño ensamble instrumental, de compositores extranjeros y colombianos, algunas de las cuales han sido estreno en Colombia, así como numerosos montajes sinfónico-corales. Igualmente ha interpretado obras para coro e instrumento de teclado y cuenta además con un extenso repertorio polifónico. En 1998 grabó un disco compacto con la recopilación de villancicos tradicionales y villancicos de la literatura universal de distintos países.

TONOS HUMANOS se ha presentado en las principales salas de Medellín, Bogotá, Barranquilla, Popayán, Tunja, Manizales y Cali y ha participado en los más importantes festivales nacionales. Así mismo ha sido invitado a los Festivales Internacionales de Guayaquil (Ecuador) y Yucatán (México); en 1997 obtuvo la Medalla de Plata en el V Concurso Coral Internacional de Música Sacra "G.P. da Palestrina" celebrado en Roma y Ciudad del Vaticano, en 1999 ocupó el tercer lugar en el V Concurso Coral Internacional en la ciudad de Maasmechelen, Bélgica y en el año 2001 viajó a Francia donde participó como único representante de América en el gran concurso europeo Florilège Vocal de Tours, donde tuvo una destacada actuación.

En Noviembre del 2004 viajó a Malta para participar en la versión No 16 del Concurso Internacional del Coros que anualmente se celebra en dicha isla, habiendo obtenido el primer premio y máximo galardón del certamen.

En el año 2006 fue invitado especial para estrenar la **Misa Típica colombiana** de J. D. Osorio en las Abadías de Münsterschwarzach y Schbeiklberg en Alemania.

Regularmente realiza presentaciones que incluyen montajes sinfónico-corales realizados con la orquesta sinfónica de la Universidad EAFIT, y de igual manera interpreta una cantidad importante de repertorio a capella polifónico y folclórico.





Cecilia Espinosa (Directora)

Nacida en Medellín, Cecilia Espinosa Arango es egresada del Longy School of Music (EEUU). Posteriormente realizó estudios de posgrado en King's College de Londres y en la Universidad de Hartford, Conneticut. Ha recibido clases de Dirección con los maestros Alan Hezeldine, Colin Meters y Harold Farberman. Ha realizado, además, cursos de Música Iberoamericana en Austin (EEUU) y Polifonía en Santiago de Compostela (España) donde fue acreedora al premio "Andrés Segovia y José Ruiz Morales". Se ha desempeñado como docente en diferentes instituciones musicales de Medellín y en la Universidad de los Andes, en Bogotá. Fue Directora del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Directora del Instituto Musical Diego Echavarría y Jefe del Departamento de Música de la Universidad EAFIT de Medellín, programa iniciado por ella y donde desarrolla en la actualidad una intensa actividad pedagógica en el campo de la Dirección Orquestal y Coral. Durante varios años trabajó como profesora de Dirección Orquestal para la Fundación Nacional de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles Batuta y es asesora del Ministerio de Cultura en sus programas de formación musical. Ha sido directora de numerosas agrupaciones corales y orquestales nacionales e internacionales y actualmente dirige además el Coro de Cámara Arcadia y la Orquesta Sinfónica de la Universidad EAFIT.

Juan Pablo Valencia Heredia (Cello)

Nació en Medellín en el año de 1986. Inició sus estudios de violonchelo a los 12 años en la Red de Escuelas de Música de Medellín bajo la tutoría del profesor Pavel Tejeda, quién se convirtió en su guía durante 4 años. Posteriormente recibe clases con Dora Espinal y luego ingresa becado a la Universidad Eafit donde muestra su pasión por la música bajo la tutoría del Maestro Ludmil Vassilev.

Ha actuado en distintas ocasiones bajo la dirección de los Maestros Alejandro Posada, Cecilia Espinosa, Fritz Voeglin, Dante Rainieri, Ruben Cova, Gustavo Dudamel, entre otros y participó en el III, IV y V curso Internacional de Violonchelo realizado en Caracas-Venezuela en el 2005, 2006 y 2007 respectivamente, donde recibió clases Maestras con William Molina, Philippe Tribot, Adalbert Skcocic, Horacio Contreras, Marek Gajler, Paul Desenne, Valmore Nieves, César Noguera, Francesco Strano, entre otros.

Su desempeño como músico íntegro lo ha llevado a participar en distintas ocasiones con la Orquesta Sinfónica de los países Andinos (CAF), y con la Orquesta de Jóvenes Latinoamericanos, además participó como solista con la Orquesta Sinfónica de la universidad Eafit en el año 2006 y fue ganador del concurso Jóvenes Solistas 2007 que realiza la Orquesta filarmónica del Valle. Así mismo, participó en el V Festival Internacional MÚSICA DE CÁMARA COLOMBIANA, Medellín y Bogotá, 2007.





Actualmente es jefe de la fila de violonchelos en la Orquesta Sinfónica de la Red de Escuelas de Música de Medellín y de la Orquesta de Cámara de Eafit, y es integrante de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Eafit.

Juan David Mora Gaviria (Piano)

Nace en el año de 1985 en la ciudad de Medellín. Inicia sus estudios musicales a temprana edad bajo la orientación de Beatriz Loaiza, Pilar Posada y Marcela Ospina. A los 10 años comienza sus estudios de Piano en la escuela musical Yamaha y poco después los sigue con la profesora Sandra Isabel Pérez. En el año 2004 ingresa al Departamento de Música de la Universidad EAFIT donde estudia piano con el maestro Claudio Suzín Rodríguez y a partir del año 2007 con la Maestra Blanca Uribe. Ha participado en actividades de esta institución como, "Semana Colombo-Catalana", "Simposio de música contemporánea: Colombia-Brasil", "Conciertos del medio día", "2do encuentro de Música Universidad EAFIT", y en varias grabaciones para la investigación "Temas con Variaciones: Medellín a través de su música 1900-1960", dirigida por el Profesor Fernando Gil Araque. En el año 2005 participó en el "6º Festival Música nas Montanhas", realizado en Poços de Caldas (Brasil); y en el año 2006 fue solista con la Orquesta Sinfónica de la universidad EAFIT en el concierto de "Jóvenes Solistas" dirigido por la Maestra Cecilia Espinosa Arango y en el V Festival Internacional MÚSICA DE CÁMARA COLOMBIANA, Medellín y Bogotá, 2007.

Ha recibido clases con: Teresita Gómez (Colombia), Blanca Uribe (Colombia), Andrés Gómez (Colombia), Sergio Posada (Colombia), Fermín Bernechea (España), Gilberto Tinetti (Brasil), Flávio Augusto (Brasil) y Luiz Carlos de Moura Castro (Brasil). Actualmente cursa el octavo semestre del Pregrado en EAFIT. Simultáneamente a su labor pianística, desde el año 2004 pertenece al coro Tonos Humanos dirigido por la maestra Cecilia Espinosa Arango.



Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar 2008

Boletería en las taquillas del Teatro \$20.000 y \$ 10.000 público en general Entrada libre para estudiantes con carné vigente

Informes:

Teléfono: 430 95 99 y 239 75 00

www.interdis.unalmed.edu.co

Agradecimientos

Vicerrectoría Oficina de Comunicaciones y Divulgación Cultural UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA , SEDE MEDELLÍN

> Teatro Pablo Tobón Uribe Argiro Restrepo Juan Diego Acevedo Rodrigo Lenis León Natalia Holguín Marlon Cano Álvaro Díaz

Patrocinadores



Facultad de Arquitectura - Facultad de Ciencias Facultad de Ciencias Humanas y Económicas - Facultad de Minas









