PRESENTACIÓN

NUESTRA MÚSICA PARA EL MUNDO

Este año el Festival Internacional MÚSICA DE CÁMARA COLOMBIANA llega a su octava versión, conmemorando en esta oportunidad el centenario del natalicio del compositor antioqueño ROBERTO PINEDA DUQUE.

El Grupo de Investigación Audiovisual INTERDÍS tiene como objetivo recuperar, preservar, crear y difundir el patrimonio musical colombiano. Ya se completan este año más de 350 horas grabadas, con testimonios exclusivos, entrevistas, documentos varios y música de conciertos en vivo, archivo audiovisual que espera ser ordenado, clasificado y catalogado técnicamente, para uso posterior en nuestros documentales y por los investigadores de otras disciplinas.

Para el Grupo INTERDÍS y para la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín, es un gran honor compartir con todos los amantes de la música y del cine, los recientes reconocimientos nacionales e internacionales que se han hecho a nuestra labor:

• **BLAS: El hombre y su leyenda**, dedicado al maestro antioqueño Blas Emilio Atehortúa, ganó el premio MEJOR DOCUMENTAL BIOGRÁFICO en el NEW YORK INTERNATIONAL INDEPENDENT FILM & VIDEO FESTIVAL, 2009 y la PALMA DE BRONCE en el MEXICO INTERNATIONAL FILM ESTIVAL, 2010.

•**CLAROSCURO (la tragedia de un gran músico)**, dedicado al maestro caleño Antonio María Valencia, recibió el PREMIO INDIA CATALINA 2010 a la MEJOR PRODUCCIÓN UNIVERSITARIA y el premio BEST DOCUMENTARY PRODUCTION en XXV Black International Cinema, Berlín, Alemania, 2010.

•**… viajero de mí mismo…**, dedicado al maestro costeño Adolfo Mejía, ganó el premio MEJOR DOCUMENTAL INTERNACIONAL del INTERNATIONAL YOUTH FILM FESTIVAL, en Port Talbot (Gales del Sur, Gran Bretaña), patrocinado por el famoso actor Sir Anthony Hopkins.

En la edición de este año, el Festival estará integrado por dos maravillosos conciertos a cargo de los grupos Puerto Candelaria y Cuarteto 5.

¡Que los disfruten!

Cordialmente,

Grupo de Investigación Audiovisual INTERDÍS
Facultad de Ciencias
Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

NUESTRA MÚSICA PARA EL MUNDO

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL MÚSICA DE CÁMARA COLOMBIANA MEDELLÍN, 2010

País invitado Venezuela

14 de octubre
Concierto EPM

PUERTO CANDELARIA

Integrantes:

JUAN DIEGO VALENCIA	Piano
EDUARDO GONZÁLEZ	Bass
JOSÉ TOBÓN	Sax Soprano
CRISTIAN RÍOS	Trombón
CARLOS DIDIER MARTÍNEZ	Drums
JUAN GUILLERMO AGUILAR	Percusión
JUAN FELIPE ARANGO	Manager
GABRIEL JAIME VALLEJO	Ingeniero de Sonido
VÍCTOR DANIEL ORREGO	Asistente / Rodie
SOFÍA PARRA CARVALHO	Comunicaciones / Video

PROGRAMA

JUAN DIEGO VALENCIA VANEGAS

1. Vuelta canela (cumbia underground)
2. Olla atómica (puya- ultratonal)
3. Club Panamá (porro neo-clásico)

4. I can help you (Dogville) (Punk serial)
5. Amanecer (Guabina non cantabile)
6. Cumbión Botellón
7. Muerta (chucu chucu fallido)

INTERMEDIO

JUAN DIEGO VALENCIA VANEGAS

8. Caraván (Parranda-bop)
9. Burro Detenido (porro transgénico)
10. Mono Loco (canción comercial)
11. Cumbia Estelar (Relleno)
12. El desorden (Epílogo)

15 de octubre
CONCIERTO UNE

CUARTETO 5

Integrantes:

WILLIAMS NARANJO	Primer violín
WILFER VANEGAS	Segundo violín
JOSÉ LUIS CAMISÓN	Viola
JUAN PABLO VALENCIA	Chelo

Músico invitado: Eduardo González — Contrabajo

PROGRAMA

ROBERTO PINEDA DUQUE

Cuarteto N°2 DODECAFÓNICO

1. Allegro Risoluto
2. Andante Cantabile
3. Allegro Spiritoso

ADOLFO MEJÍA

Bachianas (*)

ROBERTO PINEDA DUQUE

Canto Místico (*)

INTERMEDIO

LUIS CARLOS FIGUEROA

Quatour pour Instruments à Cordes

1. Allegro Moderato
2. Scherzo
3. Lent
4. Animé

ADOLFO MEJÍA

Acuarelas Colombianas (*)

1. Bambuco
2. Negroide
3. Pasillo
4. Torbellino
5. Cumbia

* Quinteto de cuerdas

COMPOSITORES

Roberto Pineda Duque

(El Santuario, Antioquia, 1910 - Bogotá, 1977).

Del maestro antioqueño **Roberto Pineda Duque** se debe decir para la posteridad que fue el primer compositor colombiano que incursionó con fortuna en los terrenos del dodecafonismo y que se puede considerar quizás como el creador musical más original de su generación. Sin embargo, mientras su trabajo era conocido, ponderado y valorado en otros ámbitos, fue siempre incomprendido en su medio y su tiempo, y tuvo que luchar incansablemente para que sus obras se llevaran a los atriles de concierto y fueran escuchadas y degustadas por el público.

El maestro **Roberto Pineda Duque** (nacido en El Santuario, Antioquia, el 29 de agosto de 1910 y fallecido en Bogotá, el 14 de noviembre de 1977), fue compositor, maestro de capilla, organista, pedagogo y director, y recibió inicial enseñanza musical en Medellín y Cali junto a Carlos Posada Amador, Joaquín Fuster, José Joaquín Pérez, Pedro Pablo Santamaría, Jesús Ventura Laguna y Antonio María Valencia, entre otros. Posteriormente, recibió algunas clases de José Rozo Contreras y fue discípulo del maestro italiano Carlo Jachino, cuando éste fue Director del Conservatorio Nacional de Música de Bogotá. Además, por unos meses fue también alumno del compositor, pianista y director estadounidense Vincent Persichetti, en la prestigiosa Juilliard School of Music de Nueva York.

Sin embargo, no hay duda de que la gran experiencia vital y formativa del maestro **Pineda Duque** fue el continuo y muy personal estudio, tan seria y profundamente como podía hacerse

en su momento, de los compositores considerados clásicos universales, teniendo como figuras cimeras a Johann Sebastian Bach en un extremo y a Arnold Schönberg en el otro, lo que unido a la escuela de la libre experiencia y a la continua y casi artesanal tarea de la creación, lo convirtieron en el más interesante ejemplo del autodidacta en nuestro medio en este campo.

De esa formación y de ese tesón autodidactas se desprende que en la vasta obra de Pineda se adviertan en convivencia feliz testimonios y lenguajes que van desde las escuelas más conservadoras y el cultivo sabio de técnicas neoclásicas hasta las más modernas técnicas de composición.

La creación musical del maestro **Pineda Duque** es un legado íntimamente personal, vigoroso y recio; austero e introspectivo; ambicioso y rico en posibilidades. Culto y profundamente religioso, su obra más intensa posee una fuerte motivación y contenido humanísticos. Exploró todos los géneros (excepto la música para cine), lo que denota un increíble interés en la búsqueda vehemente de su propia ubicación estética y un trabajo incansable por conquistar una técnica plenamente actualizada.

Su obra musical es relativamente extensa. Según el esbozo de catálogo que hemos elaborado, llega a las casi 180 partituras completas: una labor compositiva sólo comparable en extensión y alcances estéticos a los más renombrados y prolíficos autores latinoamericanos del siglo XX. Destacan en su catálogo, en el campo concertante, el escuchado **Triple concierto para violín, violonchelo, piano y orquesta**, y sendos Conciertos para violín, para piano y para flauta; el **Preludio sinfónico**, varias **Fantasías**, la **Sinfonía # 1**, para la orquesta; la cantata profana **Edipo rey** -sobre el drama de Sófocles- para narrador, solistas vocales y orquesta; el oratorio sacro **Cristo en el Seno de Abraham** y la **Misa solemne** para solistas vocales, coros y orquesta; el **Canto místico** para orquesta de cuerdas; la **Suite dodecafónica** para violín y piano, y **El Zodíaco**, ciclo para tenor y cuarteto de cuerdas, entre muchas más.

Canto místico

Sobre el Canto Místico para orquesta de cuerdas, una de las obras más conocidas, divulgadas

e interpretadas del maestro **Pineda Duque**, escribió don Otto de Greiff en las Notas al Programa del concierto de estreno, el 17 de marzo de 1972, por la Orquesta Sinfónica de Colombia, bajo la dirección de Ernesto Díaz: "El compositor colombiano **Roberto Pineda Duque**, como intérprete del órgano, ha tenido natural predilección por la escritura polifónica de los maestros del Renacimiento y del Barroco. Pero, por otra parte, ha sido curioso buceador de tendencias muy modernas, entre ellas el serialismo de la escuela de Schönberg. Conciliando estos dos polos opuestos de su formación musical, ha querido, con su Canto Místico para orquesta de cuerdas, mostrarnos una faceta más expresiva y acaso menos "cerebral", como suele decirse, de su idioma musical. Formalmente, este Canto Místico es a la manera de un muy libre primer tiempo de sinfonía, vale decir, que está dentro de la estructura clásica de la forma-sonata, pero con libres imitaciones que revelan al polifonista nato que es su autor. Empero, esta obra está lejos de ser compleja, pues **Pineda Duque** se propuso, y lo logró diestramente, brindarnos una exaltada efusión lírica, en donde el epíteto 'místico' ha de entenderse como expresión extática y jubilosa, a la manera de un 'Aleluya' salido del corazón para que vaya al corazón. Así nos lo ha expresado el compositor, parodiando la famosa frase de Beethoven sobre su Misa en Re. Este trozo noble y cordial, obra sencilla y casi tierna e impersonal en donde, dice **Pineda Duque**, las disonancias apenas se advierten, fue compuesto en diciembre de 1971".

El Cuarteto de cuerdas # 2 que recibe sugestivamente el apelativo de"Dodecafónico", fue escrito en 1958 y es un magnífico ejemplo de la forma como el maestro **Pineda Duque** comenzó a trabajar con base en la técnica de la Segunda Escuela de Viena.

Adolfo Mejía Navarro

(Sincé, 1905-Cartagena de Indias, 1973)

Compositor, pedagogo musical, pianista y guitarrista, luego de comenzar su carrera en Cartagena y en la escuela de la libre experiencia, viajó a Nueva York, donde integró el **Trío Albéniz** junto a Terig Tucci y Antonio Francés. Posteriormente, fue Bibliotecario de la Orquesta Sinfónica Nacional y realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Bogotá. La obra que lo lanzó a

la fama es la **Pequeña Suite** (1938), bellísima página de rica y colorida orquestación, donde se presentan varios aires típicos de la regiones andina y caribeña –bambuco, torbellino y cumbia– y por la cual fue galardonado con el Premio "Ezequiel Bernal" ese año. Gracias a él, viajó a Europa y en París fue discípulo de Nadia Boulanger y Charles Koechlin, formación interrumpida por la Segunda Guerra Mundial, que lo obligó a volver a Colombia. Pero son también importantes sus poemas sinfónicos **América** (1946) e **Íntima** (1941), sus piezas orquestales **Preludio para La Tercera Salida de Don Quijote** (1938), dos **Homenajes**, **Acuarela** (1941), el ballet **Finita–Remanacuaca el condenillo**, el **Capricho español** con arpa solista (1944), varias piezas para voz y piano **(Cartagena, Ilusión, Te quiero, Tú vives en mí, Oye)**, abundantes ejemplos de música de cámara **Trío para violín, cello y piano, Impromptu** para cello y piano, **Lopezca, Oye (Canción sin palabras)** y otras piezas para violín y piano, música para guitarra **(Bambuco, Preludio, Españolerías, Joyas)**, para piano **(Pasillos, Bambucos, Preludios, Pincho, Improvisación, El burrito, Manopili)**, y obras vocales profanas **(Arrurrú, El torito, El tropelín)** y religiosas **(Ave María, Dios de bondad)**.

Luis Carlos Figueroa Sierra (Cali, 1923)

Pianista, director y pedagogo, fue alumno fundador del Conservatorio Antonio María Valencia, y luego de la **École Cesar Franck (École Supérieur de Musique)**, de la **École Normale de Musique** y del Conservatorio Nacional Superior de Música de París y de la **Accademia Musicale Chigiana** de Siena (Italia). A su gran obra como docente y directivo musical, integra una extensa producción en todos los géneros, destacándose el **Concierto para piano y orquesta** (1986), **el Preludio y Danza Colombiana**

(1953-6) y la **Suite sinfónica** (1980) para orquesta, la cantata **El boga, boga, bogando** (1964) para solista vocal, coro y orquesta, el **Concertino** (1972) para flauta, cuerdas y timbales, una decena de **Canciones** (1945-76), las series **Colombianas** (1975-82) y **Recreaciones** (1975-7), una **Sonata para violín y piano** (1955), un **Cuarteto de cuerdas** (1956) y abundante música de cámara, para coro y para piano, fuera de múltiples arreglos corales e instrumentales.

INTÉRPRETES

PUERTO CANDELARIA

Puerto Candelaria surge del milagroso encuentro de 6 talentosos músicos agrupados y guiados por el genio compositor Juancho Valencia, y decididos ciegamente a crear una manera totalmente nueva y original de escuchar y ver la música colombiana.

Lo que nunca imaginaron estos jóvenes es que una década después su proyecto se convertiría en la propuesta musical más atrevida, controversial e innovadora de los últimos tiempos en Colombia.

Puerto Candelaria basa su sonoridad en rítmos colombianos populares, y los llena de imaginación y realismo fantástico, provocando los sentidos y suscitando las emociones de su público en todo el mundo, que lo consolida como uno de los grandes representantes de la música en Colombia.

Puerto Candelaria es el fundador de contradictorios ritmos tales como: Cumbia Underground y Jazz a lo Colombiano, y es el responsable de incluir a Colombia en el mercado mundial del Jazz, la Música Experimental y la World Music.

Con 16 giras internacionales que incluyen más de 40 ciudades en Centroamérica, Suramérica y Europa, Puerto Candelaria ha superado el millón de espectadores.

Su amplia agenda de conciertos y eventos corporativos, sus records en ventas de discos en el mercado independiente y su capacidad para influir a las nuevas generaciones de músicos, proyectan a Puerto Candelaria de la mano de Merlín Studios Producciones (su casa productora) como uno de los modelos de industria cultural, para las actuales generaciones de artistas en Colombia.

A sus 10 años de trayectoria, Puerto Candelaria cuenta con 3 producciones discográficas, ricas en sonidos propios y foráneos. Además, ha montado cuatro espectáculos musicales: Vuelta Canela, Llegó la Banda, Puerto Sinfónico y Patas Arriba.

Los Candelarios cautivan a su público, al experimentar con sonoridades atrevidas y puestas escénicas donde sobran la alegría, lo absurdo y lo cotidiano, la risa y la reflexión, el ritmo, el baile y lo más importante, la explosión de la exuberante riqueza cultural colombiana, que se siente cada vez que Puerto Candelaria suena!

PUERTO CANDELARIA SON:

Juancho Valencia:	Dirección Musical – Piano
Eduardo González:	Bajo - Contrabajo

José Tobón:	Saxofón Soprano - Clarinete
Cristian Ríos:	Trombón
Didier Martínez:	Percusión 1
Juan Guillermo Aguilar:	Percusión 2
Juan Felipe Arango:	Representante y Productor Ejecutivo
Gabriel Vallejo:	Ingeniero de Sonido

CUARTETO 5

Está conformado por 2 violines, viola y violonchelo, como estructura central. Son sus integrantes Williams Naranjo, profesor de la Maestría en Violín y coordinador del Área de Cuerdas del Departamento de Música de la Universidad EAFIT, y concertino de la Orquesta Sinfónica de la misma Universidad; Wilfer Vanegas, violinista egresado de la Universidad de Antioquia, estudiante de la Maestría en Violín de la Universidad Eafit y miembro de la

Orquesta Filarmónica de Medellín; José Luis Camisón, profesor de Viola y Música de Cámara de la Universidad de Antioquia y violista principal de la Orquesta Sinfónica EAFIT; y Juan Pablo Valencia, violonchelista egresado de la Universidad EAFIT y violonchelista principal de la Orquesta Sinfónica de la misma institución.

AGRADECIMIENTOS:

Juan Diego Acevedo
Alirio Jaramillo
Centro de Publicaciones UN
UN Radio
Bienestar Universitario Área Cultura
Revista Música
Teatro Lido

Cultura
es Bienestar

95.9 Cámara f.m.
Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia

Sinigual 93.3 FM ESTEREO
ES UNA SOLA

Clarín

MusicaSomos.net

EL MUNDO
¡Está en tus manos!

EL COLOMBIANO

KINETOSCOPIO
LA REVISTA PARA LOS QUE AMAN EL CINE

telemedellín
aquí te ves

Grupo Interdís

Emisora Cultural
Universidad de Antioquia
Sistema de Radio Educativa
Bajo Cauca 96.3 F.M. - Magdalena Medio 94.3 F.M. - Oriente 101.3 F.M. - Suroeste 96.4 F.M. - Urabá 102.3 F.M. - Valle de Aburrá 1.410 A.M. -101.9 F.M.

MARKETING
INTEGRAL

Opciónhoy
Agenda cultural y turística
de Medellín y de Antioquia

Best
Western

elgrifo
Ideas fluyendo...

10
AÑOS
www.hagalau.net

GARZA
PUBLICIDAD

CORPORACIÓN REVISTA
MÚSICA
Ahora puedes leer... Lo que más te gusta escuchar
www.revistamusica.com

corporación
Otraparte

Grupo
INTERDÍS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

SEDE MEDELLÍN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE CIENCIAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y ECONÓMICAS
FACULTAD DE MINAS
UNIMEDIOS

apun
Asociación Antioqueña de Profesores
Universidad Nacional de Colombia

100.4fm unradio
En la onda cultural de Medellín

www.interdis.unalmed.edu.co

Grupo Interdís